



FOToclub

NEWSLETTER

AÑO 2 - JUN 2026 - NRO. 8

ÍNDICE

OMBÚ FOToclub	1
NOTA	3
FOTÓGRAFO	5
APUNTES DE RUTA Y FOTOGRAFÍA	8
AGENDA	9

LA FOTOGRAFÍA: EL ARTE DE DETENER EL MUNDO

Más allá de los megapíxeles y los esquemas de iluminación, la fotografía es, en esencia, nuestra forma de dialogar con el tiempo. No se trata simplemente de capturar lo que tenemos enfrente, sino de decidir qué versión de la realidad queremos conservar. En un mundo que se mueve a una velocidad vertiginosa, levantar la cámara es el único acto que nos permite decir: “Esto importa, esto merece ser recordado”.

Fotografiar es educar la mirada. Es pasar de la observación pasiva a la búsqueda activa de la belleza en lo cotidiano; es encontrar geometría en una sombra, poesía en un gesto mínimo o una historia entera en la textura de una pared. Cuando dominamos la técnica —desde la precisión de un enfoque manual hasta la magia de la post-producción—, dejamos de ser espectadores para convertirnos en autores. La cámara deja de ser un dispositivo técnico para transformarse en un pincel de luz.

Pero su valor más profundo reside en su capacidad de conectar generaciones. Una fotografía es un puente emocional: nos permite reconstruir nuestra propia historia, entender nuestras raíces y dar testimonio de quiénes fuimos. Es el lenguaje universal que no necesita traducción, capaz de despertar una empatía inmediata y de denunciar aquello que las palabras no alcanzan a describir.

Al final del día, cada vez que miramos a través del visor, estamos alineando la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje. No estamos solo guardando un archivo digital; estamos capturando un fragmento de vida que, de otro modo, se perdería para siempre. Porque la fotografía no se toma, se construye con la intención de que el instante se vuelva eterno.

Lo que dicen los grandes fotógrafos sobre la fotografía

- “Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje”. — Henri Cartier-Bresson
- “No haces una fotografía solo con una cámara; traes al acto de la fotografía todas las imágenes que has visto, los libros que has leído, la música que has escuchado, la gente que has amado”. — Ansel Adams
- “La fotografía tiene poco que ver con las cosas que ves y mucho con la forma en que las ves”. — Elliott Erwitt
- “Si tus fotos no son lo suficientemente buenas, es que no te has acercado lo suficiente”. — Robert Capa
- “Lo más importante no es la cámara, sino el ojo”. — Alfred Eisenstaedt

Autor: Osky Berstein Fotógrafo y cofundador de OMBÚ Fotoclub



ALEJANDRO MASEDRA: EL FOTÓGRAFO QUE DISPARA DONDE LA VIDA PASA DE VERDAD

Orígenes del fotógrafo

Alejandro Masedra nació y creció en la Ciudad de Buenos Aires, en el barrio de Parque Chacabuco. Su infancia transcurrió alrededor del parque que da nombre al barrio, entre actividades deportivas, encuentros sociales y una vida comunitaria que todavía conserva parte de la identidad barrial porteña. Sin embargo, fueron las inquietudes artísticas las que terminaron marcando su camino.

Gracias al impulso de su familia, desde muy pequeño tuvo acceso a distintas disciplinas creativas. Estudió dibujo, pintura y música durante varios años, experiencias que le permitieron desarrollar una sensibilidad visual que más tarde encontraría nuevas formas de expresión. Aquellas primeras aproximaciones al arte no fueron actividades aisladas, sino los cimientos de una manera de observar el mundo que continúa acompañándolo hasta hoy. Con el tiempo, sus intereses comenzaron a orientarse hacia otros lenguajes: Estudió Imagen y Sonido, Diseño 3D y cine de animación, hasta encontrar en la informática el camino que estaba buscando. Actualmente trabaja como Desarrollador Web, una actividad que lo mantiene muchas horas frente a la computadora, pero que él no percibe como algo ajeno a la creatividad. Por el contrario, entiende la programación, el diseño y la maquetación como herramientas contemporáneas para canalizar la misma necesidad de crear que lo acompaña desde la infancia.

Para Alejandro, el arte ocupa un lugar central

en la vida cotidiana. Más allá de las herramientas que utilice, existe una constante que atraviesa todas sus búsquedas: la necesidad de construir imágenes y compartir una mirada propia sobre el mundo.

Vínculo con la fotografía

A diferencia de muchos fotógrafos que descubren la cámara durante la infancia o la adolescencia, la fotografía llegó a la vida de Alejandro de manera relativamente tardía y casi por casualidad. Recién en diciembre de 2017 pudo adquirir su primera cámara. Dos años más tarde decidió comenzar a estudiar fotografía en centros culturales, un paso que terminaría transformando por completo su relación con la imagen.

Aquella decisión marcó un punto de inflexión. Desde entonces no ha dejado de formarse, realizar cursos y profundizar sus conocimientos técnicos y conceptuales. Lo que comenzó como una curiosidad se convirtió rápidamente en una práctica constante y en una forma de expresión cada vez más importante dentro de su universo creativo.

Su primer ejercicio fotográfico fue una imagen de un ventilador realizada durante un taller de fotografía básica. Aunque pueda parecer una anécdota menor, ese ejercicio sintetiza algo de su personalidad: una mirada que observa la cotidianidad, aprendiendo a comprender la luz, la composición y la construcción de una imagen habitual, antes de salir a buscar grandes escenas.

Alejandro no es de los fotógrafos que llevan la cámara consigo todo el tiempo. Prefiere preparar sus salidas y dedicarles tiempo. Cuando hace fotografías, puede pasar horas buscando una imagen sin conformarse fácilmente con el primer resultado. Esa búsqueda paciente responde a una inquietud sencilla: encontrar una fotografía capaz de generar conexión con quien la observa.

Referentes fotográficos

Entre sus principales referentes aparecen fotógrafos tan diversos como Rodrigo Abd, Adriana Lestido, Graciela Iturbide, Helen Zout, Jorge Mónaco, Alberto García-Alix, Robert Mapplethorpe, Steve McCurry y Martín Chambi. Esta variedad de nombres y estilos fotográficos implícitos refleja su curiosidad permanente y su búsqueda que no se limita a un único lenguaje visual.

Aunque reconoce influencias múltiples, existe un territorio donde se siente especialmente cómodo: la fotografía documental y el retrato ambiental. Más que los paisajes o las escenas cuidadosamente controladas, le interesa fotografiar a las personas en los espacios donde siente que la vida ocurre de verdad: Ferias, talleres, calles, comercios y hogares se convierten en escenarios donde las historias aparecen de forma espontánea.

Su interés no está puesto en construir una imagen perfecta o excesivamente dirigida, sino en integrar a las personas con su entorno para que cada fotografía cuente algo más amplio que un simple retrato. Alejandro busca capturar momentos auténticos, situaciones reales y fragmentos de la vida cotidiana que revelen algo sobre quienes habitan esos espacios. Aunque considera que todavía está construyendo su propia mirada, reconoce que su trabajo se mueve cada vez más cerca de una fotografía que observa antes de intervenir y que encuentra valor en lo cotidiano.

Experiencias y proyecciones

Alejandro identifica el momento decisivo en su recorrido fotográfico en el año 2019, cuando decidió dejar de tener la cámara guardada para comenzar a estudiar seriamente. Ese cambio de actitud transformó su forma de entender la fotografía y abrió un camino de aprendizaje que

continúa hasta hoy.

A Alejandro le interesa que quien observe sus fotografías encuentre algo que lo interpele, ya sea una emoción, un cuestionamiento o identificación con la escena retratada. Su interés por el documentalismo y el retrato ambiental nace precisamente de esa necesidad de mostrar a las personas en contextos reales, lejos de las construcciones artificiales o de las puestas en escena excesivamente controladas.

De cara al futuro, quiere seguir profundizando en el retrato ambiental y desarrollar una integración cada vez más sólida entre la fotografía y las herramientas digitales con las que trabaja a diario. Su experiencia en el desarrollo web y en la creación visual digital representa un territorio que todavía siente que puede explorar mucho más.

A diez años se imagina con una mirada más madura y consolidada, capaz de abordar proyectos fotográficos de mayor profundidad. Pero sus aspiraciones no son únicamente individuales. También sueña con ver a Ombú Fotoclub consolidado como una comunidad creativa de referencia, con un espacio propio donde fotógrafos de distintas generaciones puedan encontrarse, aprender y crecer juntos.

Alejandro Masedra integra Ombú Fotoclub aportando una mirada construida desde la intersección entre arte, tecnología y fotografía. Dentro del colectivo, su curiosidad permanente y su compromiso con el aprendizaje enriquecen constantemente los espacios de intercambio y crecimiento compartido. Además de su trabajo fotográfico, es una de las personas que impulsa gran parte de las iniciativas tecnológicas del grupo, aportando su conocimiento al desarrollo de nuestra página web, la aplicación de Ombú y otros proyectos que ayudan a transformar las ideas colectivas en herramientas concretas. Su trabajo nos recuerda que la creatividad también puede expresarse construyendo los espacios que hacen posible el encuentro.

Autora: Becky Plaza Fotógrafa y cofundadora de OMBÚ Fotoclub



APUNTES DE RUTA Y FOTOGRAFIA

En uno de mis viajes por la Patagonia argentina viví una experiencia que me hizo reflexionar profundamente sobre mi manera de fotografiar.

Había estacionado mi vehículo en un camino que conduce al Lago Pueyrredón cuando vi llegar una camioneta. Se detuvo a pocos metros de donde yo estaba y su conductor bajó con su equipo fotográfico. En cuestión de minutos armó el trípode junto al vehículo y comenzó a tomar fotografías. Mi primera reacción fue pensar: qué increíble... en apenas cinco minutos encontró el lugar ideal para hacer sus fotos.

En ese momento recordé las enseñanzas de muchos grandes fotógrafos, que hablan de la importancia de familiarizarse con el entorno antes de disparar: sentir la energía del lugar, observar y comprender la luz, caminar, detenerse, moverse, explorar distintas perspectivas hasta encontrar aquella que verdaderamente conecta con lo que tenemos delante.

Muchas veces las mejores fotografías hay que salir a buscarlas. No suelen estar a pocos metros de donde uno estaciona el vehículo. Hay algo esencial en caminar, mirar con atención, vivenciar el espacio, explorar y dejarse atravesar por el paisaje. Y recién cuando uno siente cierta armonía con el entorno, empezar a fotografiar.

Para mí, la fotografía también es una experiencia de paciencia. Es respirar profundo, encontrarse con uno mismo y descubrir, en ese diálogo interior, qué queremos transmitir y cuál es el mensaje que buscamos dejar en una imagen.

Sólo así, al menos en mi experiencia, aparece esa fotografía que tiene un sentido profundo: una imagen que no solo habla de lo que vimos, sino también de lo que sentimos en ese instante; y que, quizás, pueda transmitir algo de esa emoción a quienes la contemplen después.

Autor: Daniel H. Oliveros Fotógrafo y miembro de OMBÚ Fotoclub



AGENDA CULTURAL

Exposición de fotografía

“Marcos López. Fotografías 1975 – 2025” Marcos López

Apertura: Sábado 08/11/25 - 16hs. Cierre: 26/07/26

Lugar: Fundación Larivière, Caboto 564

La Boca / Ciudad de Buenos Aires / Argentina /

Exposición de fotografía

“Preámbulo: Parlamentos de América” Andrés Denegri

Apertura: Jueves 04/06/26 - 18hs. Cierre: 31/07/26

Lugar: Rolf Art, Esmeralda 1353

Retiro / Ciudad de Buenos Aires / Argentina /

Exposición de fotografía

“Laos y Camboya” Colectiva

Apertura: Miércoles 10/06/26 - 18hs. Cierre: 10/07/26

Lugar: Espacio Fotográfico Marcelo Gurruchaga, Tacuarí 719 - entre Chile e Independencia

San Telmo / Ciudad de Buenos Aires / Argentina / Ver más...

Exposición de fotografía

“La breve eternidad” Luis González Palma y Sebastián Szyd

Apertura: Jueves 11/06/26 - 18hs. Cierre: 08/08/26

Lugar: ArtexArte, Lavalleja 1062

Villa Crespo / Ciudad de Buenos Aires / Argentina / Ver más...

Exposición de fotografía

“La memoria de la colección” Colectiva

Apertura: Sábado 13/06/26 - 12hs. Cierre: 01/10/26

Lugar: Parque de la Memoria, Av. Costanera Rafael Obligado 6745

Núñez / Ciudad de Buenos Aires / Argentina /

Fechas: Hasta el 26 de julio de 2026. Lunes a miércoles, viernes, sábados, domingos y feriados.

El borde de sí mismo: Exhibición que incluye destacadas producciones visuales y fotográficas en el marco del 70º aniversario del museo.

Lugar: Museo Moderno, Av. San Juan 350, San Telmo.

Fechas: 4 de julio de 2026, 17:00 en el Auditorio 413. Entrada gratuita

Ciclo: Sueños de fotografía, una conversación sobre Grete Stern: Encuentro y charla especial centrada en la obra de la icónica fotógrafa.

Lugar: Palacio Libertad (Ex CCK), Sarmiento 151, San Nicolás.

Autora: Claudia Ferloni Fotógrafa y cofundadora de OMBÚ Fotoclub



CLAUDIA FERLONI
REBECA PLAZA
OSCAR BERSTEIN
ALEJANDRO MASEDRA

REDES SOCIALES Y SITIO WEB

IG: [@OMBUFOToclub](#)

FB: [OMBUFOToclub](#)

SITIO WEB: [OMBÚ FOToclub](#)