





ÍNDICE

OMBÚ FOToclub
NOTA
FOTÓGRAFO
AGENDA

1
3
5
8

EL MOMENTO DECISIVO: EL ARTE DE ESTAR EN EL LUGAR JUSTO

En la historia de la fotografía, pocos conceptos han sido tan influyentes como el del “momento decisivo”. Acuñado por el maestro Henri Cartier-Bresson, este principio no se trata simplemente de tener suerte o de disparar ráfagas infinitas esperando que algo suceda. Se trata, en realidad, de una sincronía perfecta entre la mente, el ojo y el azar.

El momento decisivo es ese instante fugaz —una fracción de segundo— donde los elementos visuales de una escena (la geometría, la luz, las sombras y el movimiento) se alinean para revelar una verdad más profunda. Es el punto exacto donde la importancia de un evento se fusiona con una organización visual rigurosa. Si disparás un segundo antes, la magia aún no ha ocurrido; un segundo después, la historia ya se ha desvanecido.

Para Cartier-Bresson, la cámara era una extensión del ojo. Su enfoque nos enseña que el fotógrafo debe ser un observador invisible, alguien que camina de puntillas por el mundo, esperando que la realidad se componga ante su visor. No se trata de manipular la escena, sino de saber reconocer cuándo la vida nos regala una imagen eterna. Dominar este concepto requiere paciencia, una intuición entrenada y, sobre todo, la capacidad de anticiparse a lo que está por suceder.

Al final, perseguir el momento decisivo es aceptar que el mundo es irreplicable. Cada vez que logramos capturarlo, rescatamos una pieza única del caos cotidiano y la transformamos en una obra de arte que perdurará para siempre.

Autor: Osky Berstein Fotógrafo y cofundador de
OMBÚ Fotoclub



DANIEL H. OLIVEROS: EL FOTÓGRAFO QUE VA POR CARRETERA BUSCANDO POESÍA EN LA ARGENTINA PROFUNDA

Orígenes del fotógrafo

Daniel nació en Buenos Aires y pasó gran parte de su infancia en Liniers, un barrio del oeste de la Ciudad de Buenos Aires caracterizado por el movimiento de su estación de tren, las activas zonas comerciales, la diversidad cultural y el ritmo acelerado de una zona que refleja a la perfección las realidades disímiles que caracterizan a las ciudades latinoamericanas. Uno esperaría que un fotógrafo crecido en esa dinámica urbana construyera una obra atravesada por ese universo visual de evolución desproporcionada. Sin embargo, su interés terminó orientándose hacia otros territorios más allá de los límites de la zona oeste porteña.

Los viajes familiares al interior del país fueron fundamentales en la construcción de su interés fotográfico. Daniel nos cuenta que durante las vacaciones familiares recorría con su familia distintos rincones de la Argentina, descubriendo paisajes, pueblos lejanos, y una forma de experimentar el tiempo y la vida completamente distinta a la de Buenos Aires. Su padre, quizás su primer referente fotográfico, solía registrar aquellos viajes en diapositivas que luego proyectaba en reuniones familiares, convirtiendo cada imagen en una forma de revivir emociones y compartir historias.

Esa conexión temprana entre viajes, memoria e imágenes cargadas de emoción terminó definiendo gran parte de la mirada fotográfica de Daniel. En aquellas proyecciones familiares comprendió que una fotografía era mucho más que un recuerdo, era una manera de revivir emociones, reconstruir historias y mirar el mundo con otros ojos. Tal vez por haber crecido en medio del ruido urbano y la velocidad de la ciudad, encontró en la contemplación de los espacios abiertos y en la inmensidad silenciosa de lo que él mismo llama la "Argentina profunda", un territorio emocional desde el cual construir una fotografía que busca la poesía de lo esencial.

Vínculo con la fotografía

Desde la adolescencia le gustaba sacar fotos. Al principio lo hacía para registrar momentos turísticos, recuerdos familiares, y documentar las experiencias vividas en sus viajes. Sin embargo, la pandemia fue un punto de inflexión en su vida y un cambio en su forma de fotografiar. Desde que pudo volver al mundo real, comenzó a recorrer esa Argentina profunda a bordo de una camioneta 4x4, descubriendo paisajes, pueblos y culturas de su propio país que reconoce que desconocía por completo. Ese contacto con territorios más remotos de

su país despertó una necesidad distinta en él. La fotografía ya no se trataba solamente de registrar lugares, sino de compartir emociones e historias a través de la imagen. La cámara dejó de ser una herramienta documental para convertirse en un medio capaz de transmitir una mirada personal sobre la vida y el entorno. A partir de entonces comenzó una búsqueda más consciente en sus imágenes. En su nueva búsqueda encontró foros de fotografía y viajes en internet, inició cursos y talleres, y poco a poco transformó su manera de entender la imagen. Hoy define la fotografía como una forma de “mirar el mundo con otros ojos”: detenerse, bajar el ritmo y conectar con el instante antes de presionar el disparador.

Para Daniel, fotografiar también es una forma de conexión consigo mismo. Lo inspira la posibilidad de encontrar una imagen distinta, una fotografía capaz de transmitir algo profundo, generar emoción o despertar preguntas en quien la observa. Aunque lleva sacando fotos desde su adolescencia, siente que recién comenzó a “hacer fotografía” en el sentido más pleno hace tres o cuatro años, cuando sus viajes se volvieron más introspectivos y su mirada empezó a orientarse hacia la búsqueda de sentido más que hacia el simple registro.

Daniel siente que su camino en la fotografía recién comienza. Se considera un fotógrafo en formación, que está atravesando un proceso permanente de aprendizaje y descubrimiento. Para él, la fotografía es un recorrido de mejora continua, un territorio abierto donde siempre existe la posibilidad de cambiar la mirada, experimentar y explorar nuevos lenguajes sin quedar atrapado en un único estilo. Entiende la fotografía como una forma de comunicación: existe un emisor, el fotógrafo, y un receptor, quien observa la imagen. Su exploración consiste en transmitir algo de su mundo interior, de sus emociones y de su forma de percibir la realidad. Si una imagen logra conectar con alguien, lo considera un regalo; si no ocurre, el valor del proceso creativo es suficientemente valioso para él.

Referentes fotográficos

Entre sus referentes más importantes se encuentran Steve McCurry y Alan Schaller, fotó-

grafos cuya forma de retratar el mundo admira profundamente. También reconoce la influencia de muchos otros artistas que fue descubriendo en su camino y que lo ayudaron a ampliar su visión fotográfica. Para Daniel, observar la obra de grandes fotógrafos es una de las mejores formas de aprendizaje: cada mirada nueva abre posibilidades distintas y expande su propia manera de interpretar la realidad.

Experiencias y proyecciones

A Daniel le interesa especialmente encontrar una mirada propia sobre aquello que ya fue fotografiado innumerables veces. Una frase escuchada en uno de sus talleres lo marcó profundamente: fotografiar un ícono universal, como el Golden Gate, implica enfrentarse a imágenes ya conocidas por todos. Esa idea le dejó una de las lecciones que más atesora de la fotografía: La fotografía no siempre se trata de descubrir lugares nuevos, sino de encontrar que tiene él pare decir de ese lugar. Su búsqueda, entonces, consiste en encontrar el encuadre, la situación de luz, o el instante decisivo que le permita transformar algo conocido en algo propio.

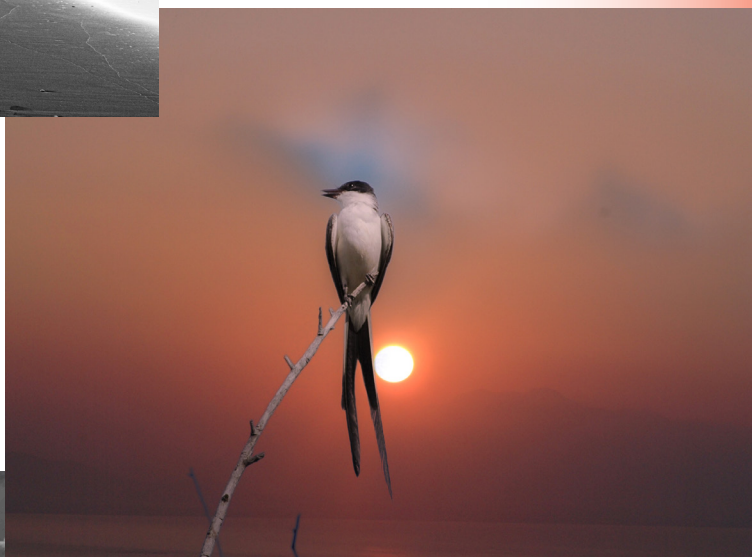
Daniel no quiere encasillarse en un único estilo. Aunque reconoce que siempre sintió una fuerte atracción por el paisajismo y el retrato, hoy se siente especialmente interesado por una fotografía más minimalista: las siluetas, las formas abstractas, los pequeños fragmentos del cuerpo, las sombras y los detalles mínimos son universos que despiertan su curiosidad y que desea seguir explorando. Su fotografía actual es muy cercana al espíritu de un haiku: imágenes simples, sutiles y cargadas de significado. También explora la abstracción y la capacidad de transformar formas, luces y texturas en emociones visuales.

Dice que no es un disparador compulsivo de fotos. Prefiere observar, esperar y fotografiar únicamente cuando siente que algo realmente lo moviliza. Cree profundamente en la idea de que “menos es más”: le interesa mucho más realizar pocas imágenes con contenido y significado que acumular cientos de fotografías vacías. Dice que no proyecta su fotografía desde la necesidad de reconocimiento o trascendencia. Fotografía porque le produce placer y

porque la cámara se convirtió en una forma de conexión consigo mismo. Estudia y practica para profundizar su manera de mirar y expresar emociones con mayor claridad, pero entiende que desprender la fotografía del ego le permite trabajar con una enorme libertad creativa: crear sin presiones, sin necesidad de agradar y siendo fiel únicamente a su propia mirada.

Daniel integra Ombú Fotoclub aportando una mirada introspectiva, sensible y profundamente conectada con el acto de observar. Dentro del colectivo, su búsqueda artística nos invita a reflexionar sobre la construcción de una voz propia, entendiendo la fotografía no como una herramienta para alimentar el ego, sino como un espacio de exploración personal, aprendizaje y conexión emocional con el mundo que nos rodea. Su manera paciente y consciente de fotografiar nos recuerda que, muchas veces, la madurez artística nace justamente de reconocer nuestras búsquedas, dudas y transformaciones.

Autora: Becky Plaza Fotógrafa y cofundadora de OMBÚ Fotoclub



AGENDA CULTURAL

- Fundación Larivière (Caboto 564, La Boca): “Marcos López. Fotografías 1975-2025”. Una gran retrospectiva con más de 100 imágenes antiguas intervenidas por el artista. Abierto de jueves a domingos de 12:00 a 19:00 hs.
- Palacio Libertad (Sarmiento 151, San Nicolás): “Tercer Tiempo” de Gustavo Di Mario. Un ensayo fotográfico que explora la masculinidad y el ambiente deportivo en el interior del país.
- Palacio Libertad (Sarmiento 151, San Nicolás): Argentinos 1995-2025. Fotografías de Maximiliano Vernazza
La exhibición Argentinos 1995-2025 presenta una selección de fotografías de Maximiliano Vernazza, realizadas en su mayoría como fotógrafo de la revista Gente, en las que retrata a figuras públicas e ídolos de la cultura local
- Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929, La Boca): “Penumbra”. Una muestra colectiva que utiliza la fotografía y el video para explorar la estética de la penumbra y lo lúgubre en el arte contemporáneo.
- Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Recoleta): Podrás recorrer la impactante exposición dedicada a Federico Klemm que incluye fotomontajes digitales y producciones icónicas de los noventa.
- AMIA y la Embajada de Polonia en Buenos Aires inauguran la muestra fotográfica “Brajot Bendiciones”
El próximo jueves 16 de abril, a las 17, AMIA y la Embajada de la República de Polonia en Buenos Aires inaugurarán la muestra fotográfica “Brajot Bendiciones. Huellas de los shtetls en Polonia”, de la artista polaca Agnieszka Traczewska. La exposición podrá visitarse de manera gratuita en el Espacio de Arte AMIA (Pasteur 633) hasta el viernes 29 de mayo. Cierre: 29/05/2026
- Museo Fotográfico Simik (Av. Federico Lacroze 3901, Chacarita): Un espacio único en el barrio que funciona junto a un bar notable, combinando una colección de más de 600 cámaras antiguas (desde 1870) y exposiciones temporales de fotógrafos locales.
- MARCELO GURRUCHAGA - Espacio fotográfico
Tacuarí 719 entre Chile e Independencia - San Telmo – CABA Muestra fotográfica
CUBA - Cada imagen una historia - de Marcelo Gurruchaga y Carlo Ferraro
Curadora: Olga Correa Cada imagen abre una historia.
Lo cotidiano se vuelve relato y la luz construye memoria: escenas que hablan en voz baja.
La vida se despliega en fragmentos, entre lo íntimo y lo público, entre la pausa y el movimiento. Cuba aparece cercana y compleja, invitándonos a mirar más allá de lo evidente. Lunes a viernes de 12 a 20 horas Hasta el 6 de junio.
- Rolf Art | Esmeralda 1353 Buenos Aires, Argentina Curaduría | Luciana Salvá
04.06.26 - 04.06.26 - 31.07.26
Rolf Art se complace en anunciar, en el marco de la edición 2026 de los recorridos NODO, la inauguración de la exposición Preámbulo: Parlamentos de América, un solo show de Andrés Denegri (b. 1975, Buenos Aires) curado por Luciana Salvá, concebido como una investigación en proceso sobre las formas y el funcionamiento de los sistemas políticos en América.

Autora: Claudia Ferloni Fotógrafa y cofundadora de OMBÚ Fotoclub



CLAUDIA FERLONI
REBECA PLAZA
OSCAR BERSTEIN
ALEJANDRO MASEDRA

REDES SOCIALES Y SITIO WEB

IG: [@OMBUFOToclub](#)

FB: [OMBUFOToclub](#)

SITIO WEB: [OMBÚ FOToclub](#)