

20

21

22

23



**NEWSLETTER**

AÑO 2 - MAR 2026 - NRO. 5



ÍNDICE

OMBÚ FOToclub

NOTA

AGENDA

1

5

8

# HORIZONTE 2026

## El Crecimiento del Fotoclub Ombú

El 2026 se presenta como un año de consolidación y expansión para nuestra comunidad. Nuestro gran objetivo institucional es alcanzar la afiliación a la Federación Argentina de Fotografía (FAF). Pero, ¿por qué es tan importante para nosotros este paso?

Estar en la FAF significa elevar el estándar de nuestro fotoclub. Para el socio, representa la posibilidad de medir su trabajo a nivel nacional participando en los Salones y Circuitos, donde sus obras son evaluadas por jurados de gran trayectoria. Además, permite entrar en el Ranking Nacional, donde cada aceptación suma puntos para obtener honores y títulos fotográficos oficiales.

A nivel institucional, esta afiliación nos brinda un marco normativo y técnico invaluable para organizar mejor nuestras muestras internas. Contar con reglamentos claros, sistemas de puntuación estandarizados y la posibilidad de invitar a jurados federados transformará nuestras exposiciones en eventos de mayor prestigio. Es, en definitiva, profesionalizar nuestra pasión y darle al talento del Ombú una vidriera federal.

## Proyectos y Exploraciones: Nuestra Hoja de Ruta

La fotografía se nutre de la experiencia en el campo, y para este ciclo hemos diseñado una agenda de salidas posibles y destinos en estudio. Estas locaciones representan nuestra hoja de ruta ideal, sujeta a confirmación según logística, clima y el interés de los grupos de trabajo:

Destinos en la Mira (Propuestas Principales)

Estamos evaluando la viabilidad de cuatro destinos con gran potencial narrativo:

- Isla Martín García: Un viaje a la historia y la naturaleza virgen del Río de la Plata.
- Chascomús: El clásico bonaerense, ideal para paisajes y la "hora dorada" en su laguna.
- San Antonio de Areco: Inmersión en la cultura criolla y la arquitectura colonial.

- Colonia del Sacramento (Uruguay): Un proyecto internacional para capturar el encanto de sus calles empedradas.

Otras Coordenadas en Estudio

Nuestra agenda de “posibles” incluye una variedad de rincones con encanto propio para salidas de jornada corta o prácticas específicas:

- Pueblos y Arquitectura: Consideramos visitas a los talleres de Zárate, la geometría de La Plata, y el encanto rural de Jeppener, Lozano, Uribelarrea o Colonia Gutiérrez (Marcos Paz). También exploramos la mística de las ruinas en Montelén (Máximo Fernández), el Castillo Guerrero (Domselaar) y las texturas del Mercado de Maschwitz.

- Reservas Ecológicas y Entornos Naturales: Para los amantes de la naturaleza y la macrofotografía, proyectamos posibles visitas a la Reserva de Vicente López, Ribera Norte, Ecoparque San Fernando, Ecoárea Avellaneda, la Biosfera Punta Indio, el Parque Natural Ciervo de los Pantanos, Delta Terra y la Reserva Santa Catalina.

---

**El 2026 está en foco. Al ser destinos proyectados, la participación y el entusiasmo de los socios serán el motor para transformar estas posibilidades en experiencias reales.**

Osky Berstein



# GRACE: UNA MIRADA EN DIÁLOGO CONSTANTE CON LA NATURALEZA

## Orígenes de la fotógrafa

**Grace Rogado** nació y creció en el entorno tranquilo que caracteriza a los barrios de la provincia de Buenos Aires, donde permaneció hasta su adultez temprana. A los 18 años, como muchos jóvenes del conurbano, comenzó a viajar diariamente a la Ciudad de Buenos Aires para trabajar y estudiar. Con el tiempo, la vitalidad incansable de la ciudad se integró a su vida y la impulsó a mudarse a Caballito, el corazón geográfico de la capital. Desde hace más de veinticinco años, habita ese barrio, donde cambió la calma de su entorno de origen por el pulso constante de una ciudad que nunca duerme. Aunque siente que este tránsito entre lo suburbano y lo urbano no define su vínculo con la fotografía. Su relación viene del arte.

La madre de Grace la acercó desde muy pequeña a la danza, el dibujo y la pintura, experiencias que le permitieron desarrollar una sensibilidad artística y estética temprana, que le desarrolló una conexión tan natural con lo creativo que parece un aura místico en torno a ella. En ese camino de recorrido entre las artes, la fotografía se integra como una extensión del mismo impulso: disfrutar de la belleza del mundo.

Grace menciona que su relación con la naturaleza es otro eje fundamental en su visión artística. Se reconoce como una observadora atenta de la belleza que la rodea y de aquello que existe en armonía, más allá de la presencia humana. Disfruta especialmente del tiempo

dedicado a observar y fotografiar aves, mariposas y otros pequeños habitantes del entorno. En esos momentos de quietud encuentra una forma de conexión profunda con el mundo que habita.

Para Grace, el arte no es una práctica aislada, sino una presencia constante en su vida cotidiana que la orienta constantemente hacia lo creativo. El arte es su manera de comprender y transitar la vida diaria, pero sobre todo la forma de sobrellevar las rutinas diarias.

## Vínculo con la fotografía

Su acercamiento formal a la fotografía comenzó a los 24 años, cuando realizó su primer curso básico con cámara réflex analógica y laboratorio en blanco y negro. Sin embargo, reconoce que su vínculo con la imagen es de mayor data y está ligado a la costumbre familiar de registrar los momentos importantes para preservarlos en el tiempo. Desde la adolescencia sintió la necesidad de fotografiar lo que la rodeaba. No recuerda una primera imagen en particular, sino el proceso que lo comenzó: registrando momentos familiares.

Esa conexión con sus memorias familiares es lo que define su manera de ver la fotografía: un medio para detener el tiempo y conservar en una imagen, vivencias y emociones del presente. Para Grace, cada toma funciona como un ancla; una posibilidad de volver a ese instante y reconectarse con la emoción que lo originó.

Con el tiempo, su interés por la naturaleza la llevó a retomar la fotografía con mayor seriedad y profundidad. A partir de allí surgió el deseo de explorar, experimentar y ampliar su lenguaje visual. Salir con la cámara es, para ella, un ejercicio de presencia y de conexión con lo que la rodea. La inspira la posibilidad de detenerse, observar con atención y descubrir aquello que suele pasar desapercibido en medio de la vorágine citadina: una luz, un detalle, una escena mínima, una sensación latente o un recuerdo que emerge de manera inesperada. En ese gesto, transforma lo cotidiano en experiencia.

## Referentes fotográficos

Grace no se reconoce influenciada por un único referente ni por nombres propios. Por el contrario, encuentra inspiración en la multiplicidad de miradas, en los distintos artistas y en sus procesos creativos. Le interesa observar cómo otros construyen sus imágenes y los caminos que recorren para llegar a ellas. Le atrae más el proceso que utiliza que el reconocimiento que los define.

Su principal interés está en la naturaleza: no solo en el paisaje, sino en sus habitantes. Busca capturar la libertad de las aves, la delicadeza de las mariposas y la diversidad de plantas, flores y hongos, así como la presencia de los animales en su entorno natural. Su aproximación es muy respetuosa. Prefiere observar sin intervenir, registrando sus imágenes sin alterar el equilibrio del entorno. Grace prioriza contemplar y disfrutar de la vida siendo en torno a ella.

Su estilo se inclina hacia la fotografía naturalista, aunque coquetea a menudo con una fotografía abstracta y el minimalismo. En sus imágenes, la sutileza revela una atención profunda a los diálogos entre la luz y el entorno natural. Su mirada está cimentada en la observación atenta y respetuosa por aquello que fotografía. En sus palabras, la fotografía es una forma de meditación: un acto consciente que busca registrar e interpretar sin invadir el medio que habita.

## Experiencias y proyecciones

A lo largo de su carrera fotográfica ha participado en diversas muestras comunitarias. Ella destaca especialmente su participación en una exposición realizada en la sede comunal 5 de la Ciudad de Buenos Aires, organizada por la cooperativa de vecinos de la Plaza Boedo, donde el foco estuvo puesto en la valorización de los espacios verdes en contextos urbanos.

A través de sus fotografías, busca transmitir interés y curiosidad, invitando a quien observa a preguntarse por el sentido de cada imagen. No pretende imponer un significado único, sino generar una pausa: un espacio que permita mirar con mayor atención y reconectar con aquello que muchas veces pasa inadvertido.

Tiene en mente diversos proyectos personales que desea desarrollar con el tiempo, permitiéndose explorarlos sin apuro y disfrutar cada etapa del proceso creativo. Si bien le interesa profundizar su estilo, no lo concibe como un objetivo en sí mismo, sino como una consecuencia natural de su recorrido.

Su búsqueda actual se orienta hacia una práctica cada vez más consciente, en diálogo con el entorno. A futuro, se proyecta como una fotógrafa capaz de generar emoción y reflexión sin perder el disfrute del proceso. Más que alcanzar un punto de llegada, su meta es sostener una forma de mirar que evolucione con el tiempo.

**Grace nos aporta en Ombú Fotoclub una mirada profundamente artística, contemplativa y conectada con la naturaleza. Dentro del colectivo, su forma de observar atenta, respetuosa y paciente, nos invita a detenernos, a mirar con mayor profundidad y a reconectar con los ritmos más esenciales del entorno.**

Becky Plaza



# AGENDA CULTURAL

BUENOS AIRES — MARZO Y ABRIL 2026  
(MUESTRAS, ARTISTAS Y ACTIVIDADES)

MARZO 2026

ESPACIO: GALERÍAS LARRETA — ESPACIO FAN  
DIRECCIÓN: VUELTA DE OBLIGADO 2155, BELGRANO, BUENOS AIRES  
MUESTRA: SUTIL  
ARTISTA: VÍCTOR GRIPPO  
CURADORES: SOL ECHEVARRÍA, CARLOS GODOY  
FECHAS: HASTA 16 DE ABRIL DE 2026  
TIPO: ARTE CONCEPTUAL CON SOPORTE FOTOGRÁFICO

DESCRIPCIÓN:

EXPOSICIÓN CENTRADA EN PROCESOS, REGISTROS VISUALES Y DOCUMENTACIÓN DE OBRA. LA FOTOGRAFÍA APARECE COMO ARCHIVO, MEMORIA VISUAL Y DISPOSITIVO CONCEPTUAL DENTRO DEL TRABAJO DEL ARTISTA.

ESPACIO: CIRCUITO DE GALERÍAS DEL MICROCENTRO  
DIRECCIÓN: ZONA MICROCENTRO (FLORIDA, SAN MARTÍN, RECONQUISTA, AV. CORRIENTES, BUENOS AIRES)  
MUESTRA: FOTOSAFARI (ÁFRICA + IBERÁ)  
AUTORES: COLECTIVO DE FOTÓGRAFOS DE VIAJES  
FECHAS: MARZO 2026  
TIPO: FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y DE NATURALEZA

DESCRIPCIÓN:

SERIE DE FOTOGRAFÍA DE FAUNA, PAISAJE Y CULTURA LOCAL (UGANDA, RUANDA, KENIA Y ESTEROS DEL IBERÁ).  
RECORRIDO POR GALERÍAS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS DEL CENTRO PORTEÑO.

ESPACIO: MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
DIRECCIÓN: AV. DEL LIBERTADOR 1473, RECOLETA, BUENOS AIRES  
MUESTRA: SARA FACIO: FOTOGRAFÍAS 1960–2010  
ARTISTA: SARA FACIO  
TIPO: RETROSPECTIVA FOTOGRÁFICA  
FECHAS: HASTA 19 DE ABRIL DE 2026

ACTIVIDADES:

VISITAS GUIADAS  
TALLER "BOCETOS GUIADOS"

DESCRIPCIÓN:

RECORRIDO POR LA OBRA DE UNA DE LAS FOTÓGRAFAS MÁS IMPORTANTES DE ARGENTINA, CON RETRATOS DE ESCRITORES Y ARTISTAS COMO BORGES Y CORTÁZAR Y TRABAJOS DOCUMENTALES.

ESPACIO: FUNDACIÓN CIPAC  
DIRECCIÓN: BARRACAS, BUENOS AIRES (ZONA AV. MONTES DE OCA / ÁREA CULTURAL BARRACAS)  
EVENTO: ART BRUT 2026  
FECHAS: 25 AL 29 DE MARZO DE 2026  
ARTISTAS: MÚLTIPLES  
TIPO: ARTE OUTSIDER CON FOTOGRAFÍA

ACTIVIDADES:

EXPOSICIONES COLECTIVAS  
CHARLAS  
TALLERES

**DESCRIPCIÓN:**

EVENTO INTERDISCIPLINARIO QUE INCLUYE FOTOGRAFÍA DENTRO DE PRODUCCIONES DE ARTE AUTODIDACTA Y NO ACADÉMICO.

ABRIL 2026

**EVENTO: BAFICI**

FECHAS: 15 AL 26 DE ABRIL DE 2026

SEDES: MÚLTIPLES (CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN, RECOLETA, SALAS DE CINE, MUSEOS)

TIPO: FESTIVAL AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

**DESCRIPCIÓN:**

FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE CON FUERTE PRESENCIA DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL Y NARRATIVA CONTEMPORÁNEA. SE REALIZA EN DISTINTAS SEDES DE LA CIUDAD.

**ACTIVIDADES:**

PROYECCIONES

CHARLAS CON DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA

ENCUENTROS Y ANÁLISIS VISUAL

ESPACIOS CON PROGRAMACIÓN ACTIVA

**ESPACIO: ARTE X ARTE**

DIRECCIÓN: LAVALLEJA 1062, PALERMO, BUENOS AIRES

TIPO: CENTRO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

**ACTIVIDADES:**

EXPOSICIONES LATINOAMERICANAS

PREMIO ARTEXARTE DE FOTOLIBRO

PROYECTOS DOCUMENTALES Y CONCEPTUALES

PERFIL: FOTÓGRAFOS EMERGENTES Y DE MEDIA CARRERA.

**ESPACIO: ROLF ART**

DIRECCIÓN: ESMERALDA 1353, RETIRO, BUENOS AIRES

TIPO: GALERÍA ESPECIALIZADA EN FOTOGRAFÍA

**ARTISTAS REPRESENTADOS:**

MARCELO BRODSKY

**PERFIL:**

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

MEMORIA HISTÓRICA

INTERVENCIÓN DE IMAGEN

**ESPACIO: MALBA**

DIRECCIÓN: AV. FIGUEROA ALCORTA 3415, PALERMO, BUENOS AIRES

TIPO: MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

**INCLUYE:**

FOTOGRAFÍA EN EXPOSICIONES CONTEMPORÁNEAS

CINE Y AUDIOVISUAL

PROGRAMACIÓN CURATORIAL

**DESCRIPCIÓN:**

MUSEO DE REFERENCIA INTERNACIONAL CON PROGRAMACIÓN ACTIVA EN FOTOGRAFÍA Y ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO.

**ESPACIO: MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES**

DIRECCIÓN: AV. SAN JUAN 350, SAN TELMO, BUENOS AIRES

TIPO: ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO

**INCLUYE:**

FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL  
INSTALACIONES VISUALES  
EXPOSICIONES CONTEMPORÁNEAS

**DESCRIPCIÓN:**

MUSEO DEDICADO AL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO CON FUERTE PRESENCIA DE IMAGEN Y FOTOGRAFÍA EN SUS EXPOSICIONES.

ESPACIO: FUNDACIÓN PROA

DIRECCIÓN: AV. PEDRO DE MENDOZA 1929, LA BOCA, BUENOS AIRES

TIPO: ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

**INCLUYE:**

FOTOGRAFÍA CONCEPTUAL  
EXPOSICIONES INTERNACIONALES  
PROGRAMAS EDUCATIVOS

**DESCRIPCIÓN:**

CENTRO CULTURAL CLAVE DE ARTE CONTEMPORÁNEO CON EXPOSICIONES INTERNACIONALES Y PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS.

CLAUDIA FERLONI



CLAUDIA FERLONI  
REBECA PLAZA  
OSCAR BERSTEIN  
ALEJANDRO MASEDRA

REDES SOCIALES Y SITIO WEB

IG: [@OMBUFOToclub](#)

FB: [OMBUFOToclub](#)

SITIO WEB: [OMBÚ FOToclub](#)