



FOToclub

ACÁ ESTAMOS!



NEWSLETTER

AÑO 1 - DIC 2025 - NRO. 4



ÍNDICE

MUESTRA	3
NOTA / FOTÓGRAFOS	6
AGENDA	9

MUESTRA FOTOGRÁFICA COLECTIVA

AQUÍ ESTAMOS!: Nuestra primera muestra fotográfica

El pasado trece de diciembre, el Bar Gustar, ubicado en el corazón de Boedo, dejó de ser un lugar de paso para convertirse en un espacio habitado por miradas, recuerdos y emociones compartidas. Allí, Ombú Fotoclub inauguró su primera muestra colectiva, un encuentro sencillo con un propósito profundo: sacar las fotografías del ámbito íntimo y ofrecerlas al encuentro con otros.

Trece fotógrafos del grupo participaron de esta experiencia, presentando dos imágenes cada uno. Un total de veintiséis fotografías dialogaron entre sí, pero también con quienes se detenían frente a ellas. Cada imagen guardaba una búsqueda personal, una pregunta, y una forma de mirar el mundo. Juntas construyeron un relato común hecho de silencios, detalles y tiempos distintos.

La tarde avanzó envuelta en un clima cálido y familiar. Amigos, familiares y personas queridas se acercaron no solo a ver fotos, sino a acompañar un proceso, a estar presentes en un momento que marcaba un antes y un después en nuestra historia. Hubo palabras, abrazos, sonrisas y agradecimientos por parte de los socios fundadores, que pusieron en voz alta algo que se había gestado con paciencia: el deseo de construir un espacio colectivo donde la fotografía sea encuentro, aprendizaje y afecto.

La música del grupo Guitarrerío llegó como un susurro necesario a acompañar las fotografías. Sus guitarras acompañaron la caída de la tarde y le dieron ritmo a una noche que invitaba a quedarse, a escuchar, a compartir.

El brindis final selló la celebración no solo de una muestra exitosa, sino del valor de animarnos a mostrar nuestros trabajos y a confiar en el camino que venimos construyendo juntos. Montar esta primera muestra fue mucho más que colgar fotografías: fue un acto de compromiso y de confianza mutua.

Nos dejó la certeza de que el camino colectivo potencia las miradas individuales. Con ese impulso, Ombú Fotoclub mira hacia 2026 con ganas, sueños y metas por cumplir, pero sobre todo con la convicción de seguir creciendo para transformarse en un espacio de referencia y acompañamiento para quienes empiezan a descubrir que la fotografía es un lenguaje emocional con el cual transitar nuestro paso por el mundo.

Fotógrafos participantes:

Oscar Berstein
Claudia Ferloni
Miguel Ianniruberto
Eduardo Iglesias
Carolina Lynch
Lucia Marpegan
Alejandro Masedra
Gerardo Muñoz
Daniel Olivera
Becky Plaza
Mariana Ramires
Graciela Rogado
Alejandra Sanso





EDUARDO IGLESIAS

EN LA BÚSQUEDA DE LO QUE ES

Orígenes del fotógrafo

Eduardo J. Iglesias nació en Palermo, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y aunque actualmente vive en Morón, su mirada se formó en un hogar porteño en el que el arte no era un adorno, sino una presencia cotidiana. La música, la sensibilidad y la curiosidad artística eran el clima familiar que creó su madre para criarlo. Fue ella quien le legó el amor por la fotografía al ser su primer referente de esta. Ella gestó en Eduardo la pulsión de hacer fotografías como parte de la vida doméstica.

Desde joven, el arte fue también práctica: asistía a clases de pintura y dibujo, y a los 18 años recibió su primera cámara, una Voigtländer Vitolet DR, que recuerda como una “joyita” de su época. Esa combinación de formación visual previa, estímulo familiar y un primer instrumento de calidad, explica parte de su relación con la imagen: Eduardo no llega a la fotografía por moda ni por impulso tardío, sino por continuidad.

Fuera de la cámara, sus intereses se reparten entre la lectura, la cultura general, la jardinería y temas vinculados a la salud y la calidad de vida. En su definición, el arte es la representación de instantes, reales o imaginarios, y ambos se sostienen en un mismo motor: la curiosidad, entendida como una energía vital.

Vínculo con la fotografía

Su interés por la fotografía nació antes de tener una cámara propia. Acostumbraba a dibujar retratos a partir de publicaciones, entrenando el ojo y la paciencia. Más adelante, por iniciativa de un amigo y vecino, comenzó a estudiar y practicar fotografía de manera autodidacta. Su escuela inicial fue la revista Fotomundo, una referencia técnica accesible, aprendida desde la práctica, la insistencia y el error: la forma clásica de construir oficio.

Eduardo habla de fotografiar como “la magia de guardar momentos únicos”, más allá del objeto capturado. No se trata solo de lo que aparece en la imagen, sino de lo irrepetible: el instante. Su impulso al salir con la cámara es justamente ese, la búsqueda de un momento que coincide con una emoción y se convierte en imagen.

Lleva 58 años vinculado a la fotografía. Sus primeras fotos fueron sociales y utilitarias para carnets y eventos, pero con el tiempo su interés se desplazó hacia la exploración más personal, hacia aquello que se revela cuando la cámara deja de cumplir una función y empieza a hacer preguntas.

Referentes fotográficos

En sus referentes conviven tradición e impacto. Entre los argentinos, menciona a Pedro Raota y Eduardo Gil; con este último participó en talleres en el Estímulo de Bellas Artes, reforzando una formación que combina práctica y reflexión. A nivel internacional, le inspiran aquellos autores que le provocan un impacto sin encasillarse en estilos únicos, aunque no deja de reconocer a quienes construyeron historia, como Henri Cartier-Bresson y Sabine Weiss, figuras esenciales de la fotografía humanista y de calle.

Sus temas preferidos son el retrato y la naturaleza, dos territorios aparentemente distintos, pero que para él comparten una intención común: revelar profundidad e ir hacia la esencia. En cuanto a su estilo fotográfico, Eduardo no se presenta como alguien que busca una firma formal evidente. Prefiere definirse con una postura: busca lo que es y no lo que parece. Incluso cuando trabaja la fantasía, reconoce que siempre hay un dejo de realidad en la mente de quien observa.

Su mirada, según sus propias palabras, es simple y profunda a la vez. Y esa frase lo describe bien: economía de recursos, pero ambición emocional.

Experiencias y proyecciones

Cuando se le pregunta por hitos, Eduardo no responde con una lista de premios o exposiciones. Su brújula es otra: dice que tendría que revisar su archivo y elegir aquellas imágenes que aún le provoquen sensaciones internas. Esa respuesta, lejos de ser evasiva, define su ética: el valor de una fotografía no está en el ruido que hace afuera, sino en lo que sigue moviendo por dentro.

Cuando le preguntamos sobre lo que espera transmitir, es simple y directo: emociones. No busca imponer una interpretación; busca provocar una reacción humana, íntima y honesta a través de su arte.

A futuro, su interés se concentra en el retrato de autor y su proyección a diez años es clara: desarrollar el retrato en profundidad, especialmente el espontáneo, el callejero que revela historias, vivencias, dolores, alegrías, estados, situaciones y, sobre todo, humanidad en su sentido más amplio. En su horizonte no hay espectáculos: hay vidas reales, y la cámara como instrumento para reconocerla.

Eduardo J. Iglesias es miembro de Ombú Fotoclub, aportando al colectivo una mirada forjada en muchos años de oficio, acompañada por una sensibilidad construida a lo largo de los años. Con más de cinco décadas de vínculo con la fotografía, su trabajo se centra en el retrato y la naturaleza como caminos hacia la esencia. Su perspectiva serena, alineada con una fotografía que privilegia lo esencial por encima de las apariencias, aporta al grupo una profunda humanidad y una búsqueda constante del instante, la emoción y aquello que verdaderamente es.



AGENDA CULTURAL

- Marcos López. Fotografías 1975-2025: Fundación Larivière, Buenos Aires (hasta 19 Abr 2026).
- Glaciares Andinos: Alianza Francesa, Buenos Aires (hasta 14 Feb 2026).
- El grito de los cuerpos: MACBA, Buenos Aires (vigente en Dic 2025).
- Acá estamos "Muestra de fin de año del grupo Ombufotoclub.

Convocatorias y Eventos Futuros

- FotoComBA 2026: Programa Internacional con aplicación hasta el 28 Dic 2025, para un año de trabajo fotográfico.
- Premio Banco Provincia 2026: Convocatoria para fotografía y ensayo (cierre 31 Dic 2025).
- Convocatoria Alianza Francesa 2026: Para proyectos expositivos (cierre 15 Ene 2026).



CLAUDIA FERLONI
REBECA PLAZA
OSCAR BERSTEIN
ALEJANDRO MASEDRA

REDES SOCIALES Y SITIO WEB

IG: [@OMBUFOToclub](#)

FB: [OMBUFOToclub](#)

SITIO WEB: [OMBÚ FOToclub](#)