





ÍNDICE

NOTA / FOTÓGRAFO
SALIDAS
AGENDA

3
6
8

BECKY PLAZA

La luz es el principal recurso de mis memorias

Orígenes de la fotografía

Becky Plaza nació el 22 de junio de 1986 en Caracas, una ciudad donde la luz dorada parece no tener estaciones. En esas calles de contrastes sociales y lumínicos transcurrió su infancia, jugando con su camarita Kodak Star 275 de 35 mm que heredó de su hermana mayor. Aquella curiosidad por atrapar fragmentos del tiempo nació entre álbumes familiares y rollos revelados en Foto Japón, un sitio icónico de su ciudad, donde las primeras imágenes no eran más que ejercicios de asombro.

Era la niña que se paseaba entre lecturas y silencios contemplativos de la naturaleza. Fue esa introspección lo que la llevó a descubrir dos pasiones que más tarde se entrelazarían: la escritura y la fotografía. A los trece años ya ahorraba su propio dinero para comprar rollos y documentar la vida que la rodeaba, sin sospechar que ese gesto cotidiano sería el inicio de una vocación.

Vínculo con la fotografía

Su vínculo con la cámara nació en su adolescencia, cuando la fotografía se convirtió en una forma de permanencia de la forma particular en la que sentía que veía al mundo. En su casa de Caracas, las cajas de fotografías reveladas de aquellas épocas juveniles siguen siendo un refugio al que vuelve para conversar con el pasado. Con los años, la vida la llevó a emigrar a Buenos Aires, donde la luz se volvió más compleja y cambiante, marcada por las estaciones y la velocidad de una ciudad cosmopolita. Allí se formó como documen-

talista y aprendió a observar y a registrar las huellas del cambio en los objetos cotidianos de esa nueva casa en donde ahora era residente. Se interesó por las marcadas sombras que se producen en la ciudad argentina y por las diferencias culturales y sociales tan marcadas en países de la misma región. Así entendió que el término latino no le hacía justicia a la diversidad que abraza a los países de nuestra región. Más tarde llegó a Montevideo, en donde ha estado aprendiendo la importancia de la pausa y la introspección para su proceso artístico. Entre esas tres ciudades construyó una mirada que



oscila entre la nostalgia y la observación minuciosa que vive en medio del impulso caribeño, las luces del cono sur y la quietud rioplatense.

Para Becky, fotografiar es hacer memoria en tiempo presente. Para ella cada imagen es una manera de dar testimonio de lo que el



tiempo suele borrar y que ella quiere guardar en los archivos de su memoria. Su atención se dirige a lo cotidiano: una ventana abierta, una pared descascarada, un rostro anónimo bajo la luz suave de la tarde. Su estilo, que ella define como documental poético, privilegia la luz natural, las composiciones sobrias y los colores contenidos. Su cámara busca la emoción antes que la espectacularidad y persigue las historias detrás de los gestos.

Referentes fotográficos

El aprendizaje de Becky no se limita a las aulas ni a los viajes: se nutre también de las imágenes que la acompañaron desde la juventud. Entre sus referentes venezolanos se encuentran los fotoperiodistas y documentalistas Sebastián Garrido, Leo Álvarez, Roberto Mata, Alejandro Cegarra, Paolo Gasparini, Andrea Hernández, Gabo Cárdenas y los fotógrafos conceptuales y ensayistas Arlete Montilla, Donald Barrios, Aglaia Berlutti, Fabiola Ferrero y Gala Garrido. Fuera de su país, la influencia de las obras de Martín Chambi y Sergio Larraín, así como la mirada de mujeres que convirtieron la fotografía documental en una forma de poesía visual: Sara Facio, Graciela Iturbide, Dorothea Lange y Adriana Lestido. En ellas encontró una forma de sensibilidad que trasciende el registro para convertirse en testimonio y memoria.

Experiencias y proyecciones

Su primera serie nació en Caracas, retratando a los jóvenes que decidieron quedarse en el país pese a la crisis

sociopolítica que los atravesaba. A través de sus rostros buscó narrar una historia de arraigo, identidad y resistencia.

La segunda serie fue una despedida: puertas, fachadas, grafitis y rostros de su antiguo barrio en Caracas se transformaron en un mapa visual del adiós.

La tercera fue una serie relacionada con el hogar, un tema que la persigue constantemente y que la llevó a documentar la casa en donde vivió alquilada en Buenos Aires durante cinco años, como ejercicio para ver en donde ponía el foco los días buenos y los días malos de su proceso migratorio.

Su obra se mueve entre el territorio de lo emocional y la memoria, explorando cómo los espacios que habitamos dejan huellas en nuestra identidad. A lo largo de su trayectoria, Becky ha tejido un puente entre la fotografía y la escritura.

Es miembro fundadora de Ombú, donde, acompañada por sus amigos, impulsa el intercambio creativo y la reflexión sobre la imagen como herramienta de construcción colectiva. Sus hitos más valiosos no están marcados por premios ni exposiciones, sino por procesos: las muestras colectivas, la creación de comunidad y la consolidación de un archivo personal que conecta sus tres ciudades en una sola narrativa visual. En la actualidad, su interés se centra en el ensayo fotográfico sobre la migración venezolana y la relación entre imagen y texto como medios para documentar la memoria y los paisajes emocionales del presente. A futuro, proyecta desarrollar publicaciones que reúnan su obra documental y su mirada sobre el tránsito, la identidad y el tiempo.





PUERTO MADERO / RESERVA ECOLÓGICA

OMBÚ PHOTOWALK 7

El sábado 13 de septiembre los integrantes de OMBU Fotoclub disfrutamos de nuestra salida mensual nro. 7. Esta vez el destino fue Puerto Madero y la Reserva Ecológica, en un día soleado que ya empezaba a anticipar la primavera.

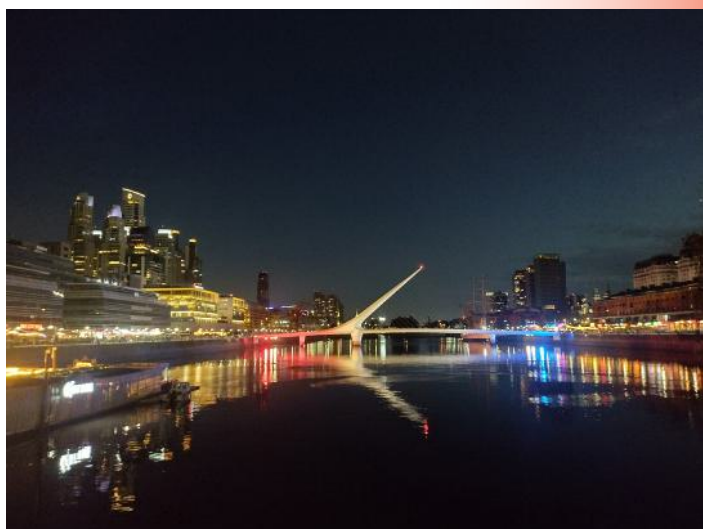
El punto de encuentro fue en el Puente de la Mujer para ir por la Costanera Sur y adentramos en la Reserva para aprovechar su entorno natural, sus juegos de luces y sombras, y todo lo que el lugar iba regalando a nuestras cámaras. Tuvimos además la suerte de contar con una compañera de grupo, especialista en fotografía de naturaleza, que nos fue señalando y contando sobre la vegetación, las aves y los animales que aparecían a nuestro paso. La recorrida se extendió hasta el cierre del parque.

Luego nos trasladamos a Puerto Madero para aprovechar la hora azul y hacer fotos nocturnas. El Puente de la Mujer iluminado se volvió protagonista de muchas tomas, junto con la Fragata Presidente Sarmiento y el moderno paisaje urbano que contrasta de manera tan marcada con el ambiente agreste de la Reserva. Dos mundos distintos que, en un mismo día, nos permitieron capturar imágenes muy diferentes.

Así, entre naturaleza y ciudad, pasamos una tarde-noche haciendo lo que más nos gusta: FOTOS!.

En el encuentro de octubre no saldremos a fotografiar, sino que visitaremos la muestra WORLD PRESS PHOTO en el Centro Cultural Recoleta. En el próximo newsletter les contaremos nuestras impresiones.

¡Hasta la próxima!



AGENDA CULTURAL

Exposiciones destacadas

Marcos López. Fotografías 1975-2025:

Inauguración: 8 de noviembre.

Descripción: Primera gran muestra antológica del fotógrafo argentino, con más de 200 obras que abarcan cinco décadas.

Lugar: Fundación Larivière.

“Pica pica bajada cordón”:

Duración: Hasta el 17 de noviembre.

Descripción: Obras de fotografía, estudios urbanísticos y objetos de diseño que exploran la vida porteña, especialmente en el barrio de La Boca.

Horario: Miércoles a domingos de 12:00 a 19:00.

Lugar: Fundación Proa.

Foto Féminas 2015-2025

Exposición / Centro Cultural de España - CCE Buenos Aires / Florida, 943 / Paraná, 1159 / Buenos Aires, Argentina

Cuándo: 26 sep de 2025 - 05 dic de 2025

Inauguración: 26 sep de 2025 / 18:00

Horario: De lunes a viernes de 10 a 19 h. y los sábados de 12 a 18 h.

Confines: De la Antártida al Ártico

17 oct de 2025 - 20 nov de 2025

Rolf Art

Esmeralda 1353, esquina Arroyo, Buenos Aires

Horizonte cercano

Exposición / Cecilia Caballero Arte Contemporáneo / Suipacha 1151 / Buenos Aires, Argentina

Cuándo: 02 oct de 2025 - 07 nov de 2025

Inauguración: 02 oct de 2025 / 19:30

Horario: De lunes a viernes de 14:30h a 19h

Precio: Entrada gratuita

Exposición de fotografía “REW”

Estrella Caraballo (España) Gloria Silva (Argentina) Kicca Tommasi (Italia)

Apertura: Viernes 17/10/25 - 17hs. Cierre: 25/10/25

Lugar: FotoCreativaBA, Av. Santa Fe 2729, Primer Piso, L45

Exposición de fotografía

“6° Premio Argentino a las Artes Visuales Fundación”

Apertura: Jueves 25/09/25 - 19hs. Cierre: 06/12/25

Lugar: Espacio de Arte - Fundación OSDE, Arroyo 807

Retiro / Ciudad de Buenos Aires / Argentina

Exposición de fotografía

"Las flores del mal"

Colectiva

Apertura: Jueves 18/09/25 - 17hs. Cierre: 10/11/25

Lugar: VASARI SUR en Central AFFAIR, Florida 971 - Entrepiso Galerías Larreta
Centro / Ciudad de Buenos Aires / Argentina / Ver más...

Exposición de fotografía

"26° Concurso Fotográfico Gente de mi Ciudad"

Apertura: Martes 16/09/25 - 18hs. Cierre: 14/12/25

Lugar: Hall Alfredo Alcón del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530
Tribunales / Ciudad de Buenos Aires / Argentina /

Exposición de fotografía

"Autorretrato"

Dalila Puzzovio

Apertura: Sabado 12/04/25 - 15hs. Cierre: 30/11/25

Lugar: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Av. San Juan 350

Museo del Devenir

Exposición / Centro Cultural de España - CCE Buenos Aires / Florida, 943 / Paraná, 1159 / Buenos Aires, Argentina

Cuándo: 26 sep de 2025 - 05 dic de 2025

Inauguración: 26 sep de 2025 / 18:00

Horario: De lunes a viernes de 10 a 19h y los sábados de 12 a 18h.

Precio: Entrada gratuita

Muestra anual de fotoperiodismo de ARGRA

La exposición anual de Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), que reúne más de 150 fotografías seleccionadas entre 2.500 enviadas.

Lugar: en el espacio Ex ESMA (denominado "Casa de las Madres"), Buenos Aires.

Fecha: hasta el 20 de noviembre de 2025.

Horarios: Lunes a viernes de 11:00 a 20:00 h; sábados 13:00 a 18:00 h. Entrada libre y gratuita.

Comentario: Ideal para los interesados en fotografía documental/fotoperiodismo. Permite ver lo que se produjo recientemente en Argentina, con un enfoque crítico.

El espejo en la colmena

Qué es: Exposición que reivindica el retrato del artista como género dentro de la fotografía, con imágenes desde los años 30 hasta hoy.

Palacio Libertad

Fecha: Desde su inauguración el 10 de julio de 2025 hasta el 23 de noviembre de 2025.

Horario: miércoles a domingos de 14:00 a 20:00 h. No requiere reserva.

Comentario: Buena opción para quienes gusten de fotografía histórica y del retrato artístico — un buen contrapunto a ferias más contemporáneas/comerciales.

Juan Rulfo - «México: la mirada de Juan Rulfo»

Fechas: del 15 de octubre al 30 de noviembre de 2025.

Lugar: Museo Casa Nacional del Bicentenario, Ciudad de Buenos Aires.

Descripción: muestra de unas 90 fotografías inéditas del escritor/fotógrafo mexicano, seleccionadas de entre más de 6.000 imágenes.

Por qué vale la pena: combina fotografía documental y mirada literaria, con una figura que no siempre se asocia a la fotografía.

World Press Photo 2025

Inicio: a partir del 20 de septiembre de 2025, continúa durante octubre y parte de noviembre.

Lugar: Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Recoleta, CABA).

Descripción: exposición con fotografías premiadas del concurso internacional, que reúnen temas de actualidad, conflictos, género, identidad.

Por qué destacarla: es gratuita para residentes, permite ver gran variedad de estilos de fotoperiodismo internacional.

Confines: De la Antártida al Ártico

Inauguración: viernes 17 de octubre de 2025.

Lugar: Rolf Art – Esmeralda 1353, Buenos Aires.

Descripción: muestra fotográfica sobre naturaleza, paisajes extremos desde la Antártida al Ártico.

Por qué puede interesar: enfoque en fotografía de paisaje/naturaleza, diferente al retrato o documental urbano.

Ideal de Martín Toyé

Inauguración: Jueves 30/10/2025 a las 18 h. Cierre: 26/11/2025.

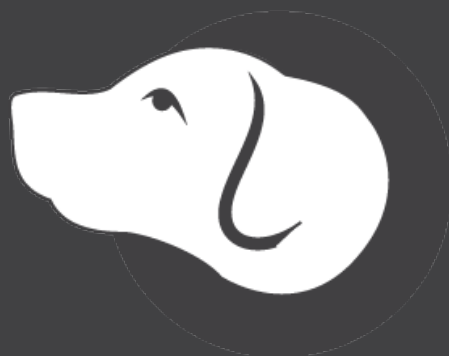
Lugar: Según la fuente, Galería "Incidente Artístico, Marcelo T.", Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Descripción: Exposición individual del fotógrafo Martín Toyé titulada "Ideal".
ideal para ver un trabajo específico de autor.

Exposiciones de Fotografía – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Ubicación: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Av. San Juan 350, CABA).

Descripción: Espacio institucional con exposición de fotografía en curso que puedes visitar hacia finales de noviembre.



FOToclub



CLAUDIA FERLONI
REBECA PLAZA
OSCAR BERSTEIN
ALEJANDRO MASEDRA

REDES SOCIALES Y SITIO WEB

IG: [@OMBUFOToclub](#)

FB: [OMBUFOToclub](#)

SITIO WEB: [OMBÚ FOToclub](#)